



MUZEUM LOTNICTWA  
POLSKIEGO

INSTYTUCJA KULTURY  
WOJEWÓDZTWA  
MAŁOPOLSKIEGO



MAŁOPOLSKA

Kraków 9 maja 2016 r

DA. 24 – 05/16

Notatka służbowa ze spotkania z Wykonawcami, które odbyło się w dniu 9 maja 2016 r.

W spotkaniu udział wzięli:

Ze strony Muzeum Lotnictwa Polskiego:

Krzysztof Radwan – Dyrektor Muzeum Lotnictwa Polskiego

Dr Krzysztof Mroczkowski - Z-ca Dyrektora ds. Naukowych, Główny Inwentaryzator

Piotr Łopalewski - Kierownik Działu Konserwacji Muzealiów

Ze strony Wykonawców:

Antoni Nowak – Zakład Naprawczy Sprzętu Lotniczego

W dniu 9 maja 2016 r. miało miejsce spotkanie studialne mające na celu zapoznanie potencjalnych wykonawców z przedmiotem prac, tj. historycznym samolotem typu LWD Żuraw. Maszyna ta - będąca przedmiotem prac konserwatorskich - wchodzi w skład kolekcji samolotów związanych z osobą jednego z najwybitniejszych polskich konstruktorów lotniczych po II wojnie światowej Tadeusza Sołtyka i stanowi unikat w skali świata. Celem planowanych prac konserwatorskich w ramach niniejszego projektu jest:

odtworzenie brakujących elementów,

zamontowanie części i podzespołów,

przeplótnienie oraz naniesienie nowych malatur w oparciu o opracowaną dokumentację.

Według założeń konserwatorskich zabiegi konserwatorskie będą realizowane w zgodzie z dobrymi praktykami w zakresie tego typu robót.

W trakcie spotkania prowadzący je Główny Inwentaryzator dr Krzysztof Mroczkowski oraz Kierownik Działu Konserwacji Muzealiów Piotr Łopalewski zapoznali uczestników ze stanem zachowania obiektu, jego ogólnymi cechami oraz z warunkami Założeń konserwatorskich.

W trakcie omawiania szczegółów zwrócono uwagę na metody i sposoby demontażu części płatowca, jego rozplótnienie, sposoby demontażu zdejmowanej części oszklenia, warunki roznitowania wszystkich pozostałych fragmentów oszklenia, demontaż foteli i podłóg kadłuba, demontaż wszystkich elementów układów sterowania sterem kierunku i sterem wysokości. Szczególnie zwrócono uwagę na poziom komplikacji zabiegów mających na celu demontaż elementów układów sterowania lotek i klap, wszystkich pozostałych instalacji i części.

W celu zapoznania ze stanem konstrukcji wewnętrznej usterzenia dokonano odkrywek i miejscowych usunięć płótna.

Przedstawiono także m.in.: warunki renowacji kadłuba, podwozia, wymiany oplótnienia kadłuba, impregnacji i malowania lakierem podkładowym, malowanie lakierem nawierzchniowym, - renowacji skrzydeł i zastrzałów, rozplótnienie, naprawa i pełna konserwacja konstrukcji wewnętrznej głównych elementów nośnych płatów.

Reasumując spotkanie prowadzący zwrócili uwagę na stopień komplikacji przedmiotu prac i odpowiedzieli na serię pytań szczegółowych.

- o Poruszono kwestię możliwości piaskowania elementów stalowych konstrukcji kadłuba – uznano, że nie ma przeciwwskazań konserwatorskich.
- o Poruszono kwestię możliwości zastosowania innej niż lotnicza sklejki w celu replikowania elementów wewnętrznych – uznano, że zgodnie z prawidłami sztuki konserwatorskiej konieczne jest zastosowanie sklejki lotniczej.
- o Poruszono kwestię co należy zrobić z usuniętym oplótnieniem – uznano, że konieczne jest złożenie jako reliktyw w Muzeum.

*Krzysztof Radwan*  
Dyrektor  
Muzeum Lotnictwa Polskiego